

ОФИЦИАЛНО ОТКРИВАНЕ НА СФАФ ВАРНА

VIII Световен фестивал на анимационния филм беше тържествено открит във Варна на 10 септември 2012 г. Цял ден в града пристигаха участниците във фестивала – автори и продуценти от цял свят. Фестивалът беше открит точно в 18:00 часа като встъпителните думи бяха от проф. Анри Кулев, един от организаторите на фестивала. Приветствие погнесоха още заместник кметът на Варна – Коста Базитов и Сейоко Киношита – почетен президент на фестивала за 2012 г., директор на Международния анимационен фестивал в Хирошима. Беше представено международното жури на фестивала, както и селекционната комисия.

Като акцент в словото на г-н Анри Кулев присъстваше темата за импровизацията. Импровизацията около организирането на фестивала, около самата изработка на филмите, импровизацията в интерпретациите и метафорите, които те показват. Професорът сподели и една тайна, а ние, разбира се, ще я споделим с вас – част от средствата, които подпомагат фестивала са от дарители, пожелали да останат анонимни. От хора, които оценяват и обичат анимацията и не желаят да парадират с подкрепата си.



След изказване на искрени благодарности към всички спонсори, той пожела успех на всички участници.

Заместник кметът на град Варна г-н Базитов сподели удовлетворението си от факта, че фестивалът има много спонсори и заяви, че община Варна няма да спре да оказва помощ за организирането му през следващите години в подкрепа на кандидатурата на града за Европейска столица на културата през 2019-та.

Госпожа Киношита сподели желанието си всички заедно – организатори, участници и зрители, да се насладят на прекрасните филми, които фестивалът предлага.

Гости на откриването бяха г-н Хория Раскану – представител на Валония-Брюксел Интернешънъл, актрисата и телевизионна водеща Мартина Вачкова, Светла Каранешева – представител на Полския културен институт, както и много преподаватели и студенти от различните университети в България, автори и продуценти.





100 години Джон Халас 100 Years of John Halas



Студио „Халас и Бачлър“ създава първия британски пълнометражен анимационен филм „Фермата на животните“ през 1954 г. по едноименния роман на Джордж Оруел. След излизането си филмът е обвиняван че: „Макар че символиката е прегледно проста, посланието не е особено ясно.“ В книгата си Оруел умело иронизира идеологията на новото съветско общество, а Халас ни завеща един великолепен филм с високи художествени качества. Макар че за деца е неразбираема напълно историята на героите от фермата, какво животно е тоталитаризма и защо Наполеон и Объл „всеки ден изпращаха ята гълъби с поръчение да общуват с животните от съседните ферми, да им разказват за Бунта и да ги учат на мелодията „Добитък английски“, филмът ни показва анимация от друга епоха, която ни връща в детството.

Почит към Джон Халас. 100 годишнината от неговото рождение бе отбелязана в програмата на Световния фестивал на анимационния филм във Варна със селекция от негови филми. Гост на фестивала е дъщерята на Халас, госпожа Вивиан Халас, която представи части от документалния филм „Анимирана утопия“ на Пол и Анди Чонг. Документалният филм включва редица интервюта с негови приятели и хора, които са работили с него в студиото му и ASIFA. Също така включва някои очарователни клипове от филмите му, включително експерименти с 2D компютърна анимация.

Кой е Джон Халас? Роден в Будапеща през 1912 г., Джон Халас е седмият син в семейство на еврейка и католик. Учи изкуство в Будапеща в класа на Шандор Бортник, където силно се повлиява от движението Баухаус и водещата му фигура, Ласло Мохоли-Наги, на когото асистира в ранните му експерименти в анимацията. Заедно със съпругата си Джой Бачлър основава Студио за анимационни филми „Халас и Бачлър“ и през следващите 50 години то се превръща в едно от най-големите и стари анимационни студия в Европа и печели международно признание с прекрасната си анимация и с новите художествени средства, изразяващи сложни идеи ясно и с чувство за хумор.



Джон Халас работи с нови анимационни техники прави експериментални филми, разширява границите на анимационното изкуство. Посредством новите художествени средства, успява да изрази своите идеи с ясно послание към публиката. От неговите филми струи хуманизъм, често показван чрез сатирата и хумора. Това може би се дължи на факта, че Халас има в рода си евреи и по-голямата част от роднините му умират в концентрационните лагери по време на Втората световна война.

Прочутите му филми „Автомания 2000“ (1963), „Въпросът“ (1967) и „Дилема“ (1981) поставят проблема за неизбежния напредък на човека и задават въпроса: няма ли да доведе това до собственото му унищожение? Въпрос, все още, без отговор, а историята на Джон Халас си остава една анимирана утопия.

Мария Павлова



ДЕТСКАТА ТВОРЧЕСКА РАБОТИЛНИЦА НА КАРИН МОРАЛЕС И ЖАН-ЛЮК СЛОК ОТНОВО ВЪВ ВАРНА

И на тазгодишния, 8-ми Световен фестивал на анимационния филм във Варна, двамата аниматори от световна величина – французката Карин Моралес и белгиецът Жан-Люк Слок – ще запознаят най-малките зрители с магията на анимацията. С тяхна помощ малчуганите ще направят свой собствен филм, който ще бъде излъчен след официалната церемония при закриване на фестивала.

Изрезка, комбинирана с керамика, пластелин върху стъкло и живопис са само малка част от предпочитаните техники на двамата творци. Творческите работилници, които те водят в много страни по целия свят, са създадени не само за деца, но и за ученици и възрастни. Тазгодишната техника е пластелин върху стъкло, а темата отново е „Морето“. Жан-Люк и Карин изненадаха децата с предварително подготвен саундтрак към филма, по който те да направят своята история. Първата задача за хлапетата във Варна беше да се разделят по двойки и да създадат заедно свой анимационен герой. Процесът на изработването му се състои в неговото рисуване и оцветяването му с помощта на пластелин. Плътно залепналите фигури се поставяха върху черни листове хартия, които образуват контура им. Жан-Люк направи кратка демонстрация пред децата как направите от тях морски обитатели оживяват само благодарение на фотоапарат, компютър и специален софтуер. Техниката е бърза, много цветна и забавна.

След първия си клас с децата във Варна Жан-Люк Слок и Карин Моралес дадоха кратко интервю за бюлетина на фестивала. Фантазията на българските деца очарова двамата аниматори. Карин с усмивка сподели, че най-предпочитан персонаж тази година е медузата. За тях няма предпочитана възрастова група, с която да работят.



Еднакво добре си пасват както с децата, така и с по-възрастните. Жан-Люк сподели, че обожава работата си. Завършил е училище по изкуства, но никога не е очаквал да посвети живота си на анимацията. Организира уъркшопове из целия свят вече повече от 30 години. Благодарение на професията си непрекъснато пътува и опознава света. Предстоят му пътувания до Африка и Куба, където също ще преподава в творчески работилници. Споделя, че Южна Америка също е една от любимите му дестинации. Жан-Люк Слок и Карин Моралес обичат да работят с различни техники на анимация – живопис, силует, колажи и др. Любими са им рисунките с боя или карикатурите. Споделят, че няма страна, в която да не са били, за да представят вълшебството на анимацията.

На въпроса: „Каква е според Вас целта на Световен фестивал на анимационния филм във Варна?“, Жан-Люк отговаря с усмивка: „Целта на фестивала е да станеш много богат! Духовно богат!“

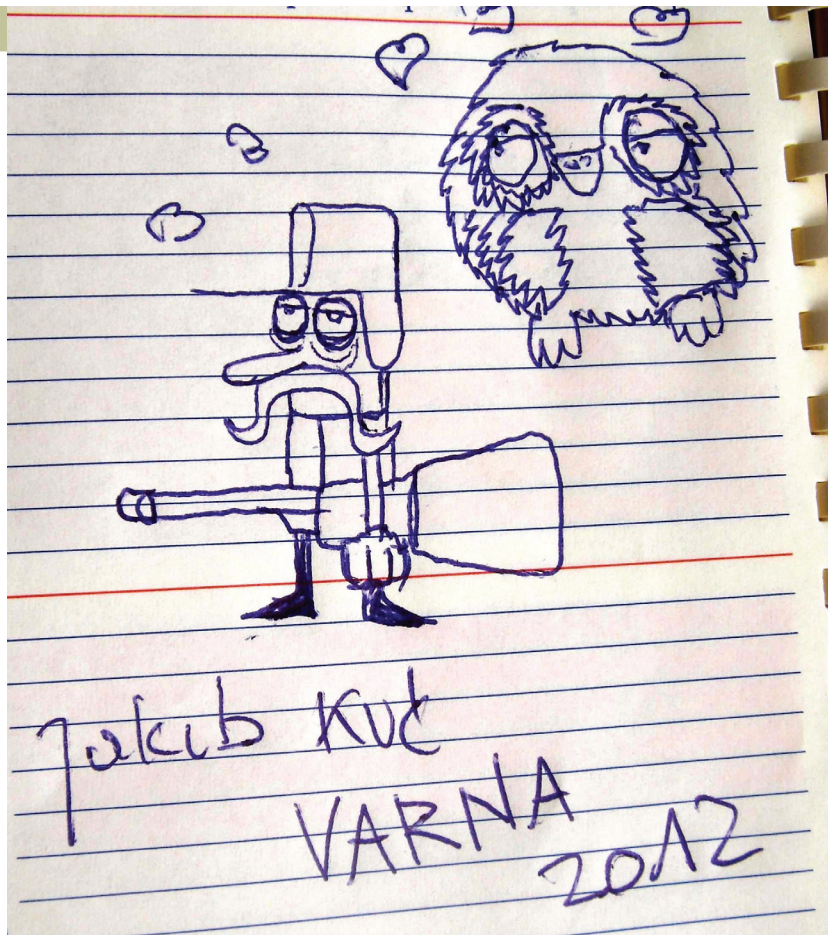


СУТРЕШНА ДОЗА ОПТИМИЗЪМ

Да станеш рано е трудна задача, особено по време на фестивал на анимационния филм. Във Варна. Разбира се кафето може да я улесни. Чашата сутрешен оптимизъм става още по-приятна, когато и компанията, с която е споделена, е приятна.

Първото кафе, в първата сутрин от Световния фестивал на анимационния филм, беше изпито от екипа ни с режисьорите Йоана Александрова и Якоб Куч. И двамата са участници в конкурсната част, но в различни категории. Йоана участва с късометражния си детски филм „Как си построих къща“. Якоб също представя късометражен филм – в категорията за студентски филми той участва с „Дарз Бор“.

От разказа на Йоана разбираме, че е възпитаник на Нов Български Университет. Миналата година е участвала в Панорамата на фестивала, а тази е в конкурсната част. Споделя, че в първоначалния си вариант, филмът ѝ не е бил насочен към детската аудитория. В процеса на работа обаче е преценила, че ако го направи за деца, той би се полюбил по-добре.



Докато говорим с нея, с чай и закуска на масата се появи Якоб Куч. Неговият филм беше излъчен още в първата вечер от фестивала и успя да впечатли зрителите в Зала 1 на Фестивалния комплекс. Почти веднага ни става ясно, че „Дарз Бор“ не е по-различен от автора си – Якоб е интересен, лъчезарен и отзивчив. Няма нищо против да отговаря на въпросите ни и ни уверява, че по никакъв начин не прекъсваме закуската му (нещо, което ние очевидно правим).

Споделя, че е впечатлен от фестивала и неговата организация. Пристигнал е във Варна след участие във фестивала на анимационното кино в Познан, като впечатленията му са в двете крайности. Според него отношението на хората в България е различно – хората тук са мили и дори за миг не се е почувствал самотен, както е очаквал преди да гоиде. Очарован е от органи-

зацията, а съвместната работа на студенти, преподаватели и аниматори е едно от нещата, което го е впечатлило най-много. Смята го за вдъхновяващо. Подчертава, че за първи път вижда толкова координирана и организирана работа. И за свое съжаление не смята, че такъв фестивал в Полша би се случил толкова добре, колкото този във Варна.

Разговорът приключва с разменени пожелания за успех между двамата ни събеседници. Последните гуми потвърждават казаното от Якоб – организатори и участници работят и се забавляват заедно, готови да си помагат – Якоб разбира къде са Морската градина и лажът, а Йоана – как е минало партито в Бар „Кубо“ (официалния бар на фестивала) и кога точно са прожекциите...

Време е да влизаме в Зала 1 на ФКЦ Варна, за да се насладим на поредната доза талант и любов, показана на екрана. Сега.

Александра Атанасова

Бюлетинът е изготвен от екип на VIII Световен фестивал на анимационния филм

www.varnafest.org

Фотографии:
Красимир Арабаджиев
Румен Баросов

Редактор: Румен Баросов

Автори:
Александра Атанасова
Александра Чомонева
Катерина Ангелова
Мария Павлова